

al dorso: ALGO INOLVIDABLE

CORAZON COBARDE

TANGO

Letra de
MARVIL

Musica de
CARLOS ZARATE

Co-ra-zón co-bar — de... co-ra-zón que no quiere dicen las mu-jeres al verme pa-

PIANO

—sar; Co-ra-zón co-bar — de... co-ra-zón que no quiere que nun-ca en la

vida ha sa-bi-do so-ñar. Co-ra-zón co-bar — de... pero; ellas que

saben del enorme tormento que hay dentro de mi de es-te gri-to de angus — tia

que no brin-ya se mue — re de los labios sellados porque la perdí. Mi al-ma está

seca cual caliz va-cí-o de tanto llo-rar... *Mi vi-da está llena de ausencia y de*

frio... y no lo sabrán. *Más si acaso una noche o-ye-ra sus pasos saldría a gri-*

-tar *porque tengo mi vi-da* *y mi alma en pe-da-zos*

y los o-jos ya secos de tan-to llo-rar. Co-ra-zón co-rar.

p *1.* *D.C. al Fine* *FIN*

12

Corazón cobarde... corazón que no quiere...
 Dicen las mujeres al verme pasar;
 Corazón cobarde... corazón que no quiere
 Que nunca en la vida ha sabido soñar.
 Corazón cobarde... pero; ellas que saben
 Del enorme tormento, que hay dentro de mí
 De este grito de angustia, que no brota y se muere
 En los labios sellados, porque la perdí.

12bis

Corazón cobarde... corazón que no quiere...
 Oyen mis oídos y debo callar...
 Corazón cobarde... y mi amor se muere
 Con los brazos vacíos de tanto esperar...
 Corazón cobarde... pero; ellas no saben
 Del enorme tormento, que hay dentro de mí.
 De este grito de angustia, que no brota y se muere
 En los labios sellados, porque la perdí...

11.

Mi alma está seca
 Cual cáliz vacío
 De tanto llorar...
 Mi vida está llena
 De ausencia y de frío...
 Y no lo sabrán.
 Más si acaso una noche
 Oyera sus pasos...
 Saldría a gritar...
 Porque tengo mi vida
 Y mi alma en pedazos
 Y los ojos ya secos
 De tanto llorar.

al dorso: **CORAZON COBARDE**

A las noches de Correa y Cabildo y a los amigos de esas y de todas las noches: Enrique, Hugo, Alberto, Juan, Antonio, Carlitos, Jorge, Silvio, Simon y Cholito, con lo mejor de mi corazón. TITI

ALGO INVOLVIDABLE

TANGO

de Titi Rossi

The musical score is written for Piano and Band. The Piano part is in 4/8 time, with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (p) dynamic and includes markings for *(con fuoco)* and *scherz.* The Band part is in 4/8 time, with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (p) dynamic and includes markings for *(con fuoco)* and *scherz.* The score concludes with a *FIN* marking. The Piano part features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *f*, and *p*. The Band part features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *f*, and *p*.

This is a handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The score is written in a cursive, handwritten style.

The first system shows a treble and bass staff with a melody in the treble and a bass line in the bass. The second system continues the melody and bass line. The third system features a forte (*f*) dynamic marking in the bass staff. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic marking in the bass staff. The fifth system shows a piano (*p*) dynamic marking in the bass staff. The sixth system includes a forte (*f*) dynamic marking in the bass staff and a piano (*p*) dynamic marking in the treble staff.

The score concludes with the signature "D. C. Taito" in the bottom right corner of the sixth system.